

Glória de Sião

(Coros Sacros, 2 - 1947)

Adolfo Penno
(modificada por Arthur Lakschevitz)

F. Lyon

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a bass clef, and a 3/4 time signature. It features dynamic markings *ff*, *mf*, and *rit.*. The lyrics are:

(1) És for - mo - sa/e ma - ges - to - sa, lin - da ter - ra de/es - plen -
(2) San ta/é/a - o - bra glo - ri - o - sa que me/ins - pi - ra fiel vi -
(3) Po vo san - to/e re - di - mi - do, lim - po/es - tás de to - do

The second staff continues with a treble clef, a bass clef, and a 3/4 time signature. It features dynamic markings *ff*, *mf*, and *rit.*. The lyrics are:

dor; sem - pre/al - ti - va te/a - pre - sen - tas, tu ci - da - de do Se -
gor; sem - pre/ao/s fi - lhos teus e - lei - tos Deus de - mons - tra/o seu a -
mal! Cris - to mes - mo/é quem te/es - co - lhe com a gra - ça di - vi -

The third staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features dynamic markings *f a tempo*, *f a tempo*, and *rit.*. The lyrics are:

nhor. És fun - da - da so - bre Cris - to, nem o/in - fer - no te/a - lui -
mor. Com a gra - ça da pro - mes - sa quem pois há de va - ci -
nal. Pa - ra sem - pre/e so - bre/os po - vos o teu rei - go - ver - na -

12

rá,
lar?
rá;

des - can - ça - da/em san - tos mu - ros Cris - to sem - pre ven - ce -
Te - nho vi - da/a mor pe - re - ne cer - to/eu hei - de tri - un -
Com a glo - ria sem - pi - ter - na ao Deus sem - pre ser - vi -

SOLO BAIXO

16

És fun - da - da so-bre Cris-to, Nem o/in - fer - no te/a-lui - rá. Des-can -

rá.
far.
rá.

És fun - da - da so-bre Cris-to, nem o/in - fer - no te/a-lui - rá.

21

ça - da/em san - tos mu - ros, Cris - to sem - pre ven - ce - rá.
rit.

Des - can - ça - da/em san - tos mu - ros, Cris - to sem - pre ven - ce - rá.
rit.